

Quéqua le corbeau

Dossier pédagogique réalisé par :

- *Angeline Bosmaher*
- *Clémence Barbier*



Séquence répartie sur trois semaines - 7 séances d'1 heure-

Objectifs

- ▶▶ Comprendre un texte
- ▶▶ Analyser un récit selon des angles différents
- ▶▶ Développer le sens de l'écoute

Compétences

- ▶▶ Identifier les différentes caractéristiques d'un récit : événements de l'histoire, dimension de l'espace et du temps / personnages
- ▶▶ S'interroger sur le message et la vraisemblance d'un récit

Matériel

- ▶▶ Photocopies du texte -ou album- Quéqua le corbeau +TBI -pour les écoles équipées-
- ▶▶ Photocopies des questionnaires élèves

Déroulement de la séance 1

1 Lecture du texte 20 min

Demander préalablement aux élèves de lire individuellement l'histoire afin de se l'approprier. Puis le texte est lu à voix haute in extenso par le maître pour permettre aux élèves de comprendre l'histoire dans son ensemble.

Pour les écoles équipées, l'utilisation du TBI est ici recommandée afin de permettre aux élèves de suivre le texte en ligne et de le mettre en lien avec les illustrations. Il sera tout de même nécessaire de distribuer à chaque élève des photocopies du texte -ou album-, afin qu'ils puissent par la suite aller rechercher individuellement des informations dans le texte. Pour les écoles non équipées, le texte sera simplement photocopié.

2 Recherche orale et prise d'informations 15 min

Chaque élève recevra un document à compléter. Le questionnement devra se faire oralement et collectivement : il sera demandé aux élèves de noter les réponses au fur et à

mesure qu'elles seront exprimées, en prenant soin de les laisser noter par eux-mêmes, l'objectif de cet exercice étant de les initier à la prise de notes.

doc. *Au fil de la lecture : questions orales pour une première approche*

③ Explication du vocabulaire 25 min

Avant de commencer à travailler la compréhension du texte, il sera nécessaire de clarifier certains mots du texte en effectuant un travail sur le vocabulaire.

Chaque élève devra alors répondre individuellement à un nouveau document qui lui sera remis. Ce travail sur le vocabulaire est principalement axé sur les définitions et les synonymes, ce qui sous-entend qu'un rappel sur les synonymes aura été fait au préalable.

La première partie de ce document demande aux élèves de retrouver le synonyme du mot "difficile" en s'aidant du contexte de l'histoire.

L'utilisation du dictionnaire n'est donc pas souhaitée, d'autant qu'une aide leur est proposée.

Par contre, pour la deuxième partie du document, le maître pourra demander aux élèves de chercher les définitions dans le dictionnaire.

Une rapide correction collective sera nécessaire pour vérifier la bonne compréhension de tous. **doc.** *Petit dico*

Déroulement de la séance 2

① Rappel du texte 10 min

Demander aux élèves de résumer oralement le texte afin d'en rappeler le contenu. Ils pourront s'aider de leurs notes et ainsi comprendre l'efficacité de la trace écrite pour restituer un contenu.

② Recherche écrite 50 min

Le maître pourra alors mettre les élèves en situation de recherche individuelle en leur proposant un questionnaire écrit leur permettant, dans un premier temps, d'explicitier les événements *suite écrite du travail précédent*, les lieux et le temps de l'histoire.

Une correction collective permettra de vérifier la bonne compréhension des notions et de soulever les éventuelles difficultés.

doc. *L'Histoire : événements et résumé / lieux / temps*

Déroulement de la séance 3

① Rappel du texte et de la séance précédente 10 min

Une phase de rappel collective du texte est nécessaire mais il est également utile de rappeler le bilan de la séance précédente sur les événements, les lieux et le temps de l'histoire.

② Recherche collective orale 40 min

Etant donné les difficultés des notions abordées -*message et vraisemblance du récit*-, il sera nécessaire d'explicitier au préalable la notion de "message" d'un texte -*on peut s'aider d'une fable de La Fontaine pour faire comprendre la notion de "message" à travers une "morale"*- ainsi que la notion de vraisemblance -*on peut s'aider des notes de l'auteur, dans le corrigé, pour faire comprendre aux élèves cette notion*-.

On demandera ensuite aux élèves de répondre oralement et collectivement au questionnaire en les aidant au fur et à mesure.

doc. *L'Histoire : message et vraisemblance*

③ Bilan 10 min

Une reprise collective permettra de contrôler la bonne compréhension des notions étudiées dans ce document. On pourra insister sur l'importance de la lecture comme enrichissement personnel *les récits sont des formes d'apprentissage*.

Déroulement de la séance 4

① Rappel oral 5 min

Un petit rappel oral sera nécessaire afin que les élèves fassent un rapide bilan sur les caractéristiques de ce conte, analysées lors des deux séances précédentes.

② Recherche écrite par groupe 4 groupes 30 min

Dans le but de compléter l'analyse du récit, le maître soumettra à chaque groupe d'élèves un questionnaire à remplir, axé sur les personnages, chacun travaillant sur une de leurs caractéristiques. Il sera nécessaire auparavant de faire saisir aux élèves les différentes notions qui constituent le portrait d'un personnage : physique / caractère / sentiments / langage. On pourra prendre des exemples en posant des questions simples aux élèves de la classe :

► Pour le physique : quelle est la couleur des cheveux de X? La couleur de ses yeux?...

- ▶ Pour le caractère : X est-il sympa? Quel est le principal défaut de Y?...
- ▶ Pour les sentiments : Est-ce que X aime Y?...
- ▶ Pour le langage : Qu'est-ce qu'Y a dit à X?...

On pourra aussi leur demander de trouver eux-mêmes des questions à se poser, en rapport avec la caractéristique envisagée.

doc. *Les personnages*

③ Mise en commun 25 min

Une mise en commun collective permettra au maître de vérifier la bonne compréhension du questionnaire, des notions et permettre à tous les élèves d'avoir une correction de l'ensemble du questionnaire.

Déroulement de la séance 5

① Rappel oral 5 min

Faire un rapide récapitulatif des caractéristiques d'un personnage. Montrer la similitude entre personnage de fiction et être de chair *-personne réelle-*. Souligner l'intérêt d'étudier tous les aspects d'un personnage pour en dresser un portrait complet.

② Recherche individuelle 45 min

Pour cette séance, les élèves continueront l'analyse du récit en étudiant le style utilisé pour raconter l'histoire : il sera utile d'amener les élèves à identifier le style du texte, en l'occurrence son registre poétique. Qu'est-ce que ce style peut apporter au texte, quelle impression ressent le lecteur, ... ?

On pourra montrer la fonction poétique du langage qui joue avec les sons *-la notion de musique des mots par la répétition de sons pourra être abordée-* et le sens des mots *-Il sera peut-être nécessaire, grâce à des exemples de faire comprendre ou de rappeler, la notion de comparaison-*.

doc. *La poésie : un jeu sur le langage*

③ Bilan 10 min

Une correction collective permettra aux élèves de constater la richesse des jeux sur le langage. Le maître vérifiera que les notions de rimes, musique des mots, comparaisons sont bien comprises.

Déroulement de la séance 6 - 50 min -

Travail d'écriture

- ▶▶ Réinvestir les acquis précédents
- ▶▶ Créer un poème sur une base donnée
- ▶▶ Rédiger un récit en répondant à un questionnement précis

Compétences

- ▶▶ Comprendre les consignes données *-un questionnement-*. S'exprimer clairement
- ▶▶ Être capable d'écrire un paragraphe correct

Lecture à haute voix des productions d'élèves 10 min

- ▶▶ **doc.** *J'écris, je crée*

Déroulement de la séance 7

① Rappel oral 5 min

Faire un rapide récapitulatif oral de toutes les caractéristiques du récit déjà analysées. Proposer aux élèves de jouer avec les mots grâce à des devinettes, charades, mots croisés. Il sera bon de rappeler la signification des mots tels que : charade / homonyme

doc. *Jouons avec les mots*

② Travail individuel 45 min

Distribuer aux élèves les documents concernant les différents jeux.

Les aider individuellement à leur demande s'ils éprouvent des difficultés.

③ Mise en commun 10 min